

Warszawa, dnia 21.02.2014 r.

Do: Dyrekcja Teatr Żydowski (TŻ)
Do: Zarząd Główny TSKŻ (TSKŻ)
Do: Zarząd Ghelamco GP 1 Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością Unique SKA (GHELAMCO)
Do: Pracownia Projekt (PP)

Notatka ze spotkania koordynacyjnego nr 1

*w wykonaniu Porozumienia z dnia 13.02.2014 pomiędzy ww. stronami
w zakresie budowy nowej siedziby dla TŻ przy pl. Grzybowskim 12/14/16*

CEL: uzgodnienie finalnej treści załączników nr 4 oraz 5 do UMOWY NAJMU pomieszczeń w nowym budynku przy Pl. Grzybowskim 12/14/16 opisanych w § 2 ust. 2 pkt. b), c) oraz d) w wykonaniu ww. porozumienia

W dniu 21.02.2014 r. o godzinie 10. 30 w siedzibie PP odbyło się robocze spotkanie mające na celu przedstawienie ogólnych i szczegółowych uwag, komentarzy, opinii oraz propozycji rozwiązań do przedstawionej wcześniej koncepcji oraz kolejnej szczegółowej koncepcji architektonicznej (wersji nr 6 z 03.10.2011) dot. budowy nowego budynku TSKŻ z pomieszczeniami nowego Teatru Żydowskiego .

W spotkaniu wzięli udział :

1. Ze strony Teatru Żydowskiego,
 - ^ inż. Jerzy Bojar – pełnomocnik TŻ zgodnie z zakresem pełnomocnictwa
 - ^ inż. Mieczysław Biczysk -
2. Ze strony TSKŻ:
 - ^ Roman Zaczek – radca prawny
3. Ze strony biura architektonicznego Projekt: arch. Paweł Strug; arch. Jarosław Gala; arch. Olga Nowogrodzka

4. Ze strony Ghelamco Poland Sp. Z o.o. : Damian Woźniak (Prezes Zarządu)

Ustalenia ze spotkania koordynacyjnego:

Poniższa tabela przedstawia opis omówionych sprawa oraz związane z nimi ustalenia oraz rozwiązania:

Lp.	Zagadnienie	Opis lokalizacji	Zgłoszone Uwagi	Odpowia dający	Rozwiązanie	Termin wprowadzenie rozwiązania/ustalenia na
1	Lokalizacja i wymiary sceny głównej	K01	inż. Bojar zwraca uwagę na: konieczność zachowania co najmniej obecnych wymiarów sceny w zakresie: 1) głębokości sceny - zbyt mała głębokość o co najmniej 0,5 m z 11 m z obecnego projektu do ok. 11,5 przy jednoczesnym poszerzeniu wież oraz kładki portalowej do min. 1,2 m 2) od ściany tylnej do krawędzi podscenium wymiar jest satysfakcjonujący (bez zmian)	PP/ Ghelamco	Ad 1) pkt 1 korekta rozwiązania jest możliwa do wprowadzenia	W terminie do 5 dni roboczych po akceptacji ww. ustaleń przez Dyrekcję Teatru PP/TSKŻ/Ghelamco przedstawi rozwiązanie skorygowane w tym zakresie
2			inż. Bojar zwraca uwagę na: 1) zbyt małą średnicę sceny obrotowej jest 9,40 m powinno być 11,0 m - z uwagi na konieczność wykorzystania posiadanych przez Teatr Dekoracji do obecnie wystawianych spektakli	PP/ Ghelamco	1) scena obrotowa zostanie powiększona do rozm. śr. 11,0m - TŻ dopuszcza rozwiązanie polegające na lokalnym przewężeniu w zw. z ww. zmianą galerii tylnej na wymaganym centralnym odcinku oraz dopuszcza umieszczenie powiększonej sceny obrotowej w obrysie (pod pomostem oświetleniowym/portalowym (zgodnie z wynikiem przesunięcia geometrii	1. W terminie do 5 dni roboczych po akceptacji ww. ustaleń przez Dyrekcję Teatru PP/TSKŻ/Ghelamco przedstawi rozwiązanie skorygowane w tym zakresie 2. W terminie do 5 dni roboczych po akceptacji

			2) obecna ilość klap w scenie obrotowej to 2 kłapy o ustawieniu poprzecznym, życzeniem TŻ jest aby do sceny obrotowej do koncepcji wprowadzić 2 zespoły kłap po 3 szt w każdym zespole o ułożeniu podłużnym i ułożeniu poprzecznym o wymiarach łącznych 1,1 m x 3,3 m		2) korekta rozwiązania jest możliwa do wprowadzenia, do oszacowania są koszty ww. zmiany do konstrukcji sceny przy doprecyzowaniu budżetu na technikę sceniczną	roboczych po akceptacji ww. ustaleń przez Dyrekcję Teatru PP/TSKŻ/Ghelamco przedstawi rozwiązanie skorygowane w tym zakresie
3		inż. Bojar zwraca uwagę na aspekt: fosa orkiestrowa o obecnych wymiarach 1,6 m x 3,1 m. TŻ wskazuje na konieczność powiększenia ww. powierzchni 2 razy w celu polepszenia jakości odbioru oraz komfortu muzyków ok 6 m x 1,6 (ilość kłap nad fosą orkiestrową 5 szt. kłap o szer. 1,60 m i łącznej długości ok. 6 m, docelowa optymalna powierzchnia fosy orkiestrowej pod powierzchnią sceny to 21 m wobec obecnych 16 m z dwustronnym wejściem z poziomu podscenia inż. Bojar zwraca uwagę na aspekt: magazyn dekoracji wysokich: - utrzymanie obecnej szerokości ok 4 m - możliwość skrócenia magazynu do ok. 12,5 w świetle - zwrócona uwaga na nowe normy p.poz dot. systemów DSO, drzwi p.poz oraz wymiarów przedziałków do wind towarowych	PP/ Ghelamco	Uwaga zostanie uwzględniona / istnieją możliwości korekty koncepcji w ww. zakresie	W terminie do 5 dni roboczych po akceptacji ww. ustaleń przez Dyrekcję Teatru PP/TSKŻ/Ghelamco przedstawi rozwiązanie skorygowane w tym zakresie	
4			PP/ Ghelamco	Uwaga zostanie uwzględniona / istnieje możliwość korekty koncepcji w ww. zakresie, strony na dalszym etapie pracy nad koncepcją ustalą na jaki cel najlepiej przeznaczyć ww. powierzchnię z magazynu wysokiego na poszczególnych kondygnacjach (powiększenie foyer, toalety, rezerwa na dodatkową szatnię, pom. techniczne)	W terminie do 5 dni roboczych po akceptacji ww. ustaleń przez Dyrekcję Teatru PP/TSKŻ/Ghelamco przedstawi rozwiązanie skorygowane w tym zakresie	
5		inż. Bojar zwraca uwagę na aspekt: - kurtyna główna – w projekcie jest jedna jako wskazane rozwiązanie jest kurtyna jednocześnie podnoszona i rozsuwana, w obecnym TŻ są 2	PP/ Ghelamco	korekta rozwiązania jest możliwa do wprowadzenia, do oszacowania są koszty ww. zmiany do konstrukcji sceny przy doprecyzowaniu budżetu na technikę sceniczną	W terminie do 5 dni roboczych po akceptacji ww. ustaleń przez Dyrekcję Teatru PP/TSKŻ/Ghelamco	

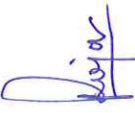
			kurtyny, obydwie rozsuwane w tym jedna p.poż (niekonieczna) bez uszczelnienia				przedstawi rozwiązanie skorygowane w tym zakresie
6			inż. Bojar zwraca uwagę na aspekt: – możliwość utworzenia przejścia dla artystów na lewą stronę sceny (patrząc od strony widowni)	TŻ	Rozwiązanie zostanie przemyślane przez TŻ do następnego spotkania koordynacyjnego.		
7			inż. Bojar zwraca uwagę na aspekt: - poszerzenie przejścia dla widzów w połowie widowni głównej	PP/ Ghelamco	Uwaga zostanie uwzględniona / istnieje możliwość korekty koncepcji w ww. zakresie,	W terminie do 5 dni roboczych po akceptacji ww. ustaleń przez Dyrekcję Teatru PP/TSKŻ/Ghelamco przedstawi rozwiązanie skorygowane w tym zakresie	
8			inż. Bojar zwraca uwagę na aspekt: - poszerzenie przejścia przed pierwszym rzędem a fosą orkiestrową w miarę możliwości	PP/ Ghelamco	Uwaga zostanie uwzględniona / istnieje możliwość korekty koncepcji w ww. zakresie,	W terminie do 5 dni roboczych po akceptacji ww. ustaleń przez Dyrekcję Teatru PP/TSKŻ/Ghelamco przedstawi rozwiązanie skorygowane w tym zakresie	
9			inż. Bojar zwraca uwagę na aspekt: – przekrój sceny głównej – bardzo dobra widoczność w obecnym układzie – szczeliny oświetleniowe, konstrukcja stropu technicznego (do dalszego opracowanie na etapie projektu wykonawczego po projekcie budowlanym)	PP/ Ghelamco	Uwaga zostanie uwzględniona / istnieje możliwość korekty koncepcji w ww. zakresie,	W terminie do 5 dni roboczych po akceptacji ww. ustaleń przez Dyrekcję Teatru PP/TSKŻ/Ghelamco przedstawi rozwiązanie skorygowane w tym zakresie	

				- otwór portalowy – architektoniczny jest zaprojektowany prawidłowo - mosty świetlne (do ew. korekty – zakres zmian do ustalenia przez TŻ) - zbyt niskie umieszczenie obramowanie technicznego wskazanego podwyższenie wysokości, powinno usytuowane na wys. ok. 5,00 m (obecnie w TŻ jest 4,80) w koncepcji jest 4,2 m - kabina oświetleniowca – konieczne obniżenie podłogi oraz okna o ok 2.5 m do (okno na poziomie pola widzenia ostatniego rzędu widzów)			
10							

Ustalenia dodatkowe:

Zgodnie z zawartym porozumieniem i zakresem pełnomocnictw udzielonym przez TSKŻ swojemu Pełnomocnikowi, TŻ swojemu Pełnomocnikowi, PP oraz Ghelamco będą dalej kontynuować prace nad określeniem załączników nr 4 i 5 po zatwierdzeniu ww. ustaleń i notatki przez Dyрекcję Teatru. Ustalono powyższej korekty do treści załączników zostaną przez PP oraz Ghelamco wprowadzone w terminach i na warunkach określonych w ww. notatce.

Notatkę ze spotkania sporządzono w 4 egz. po jednym dla każdej ze stron.


Jerzy Bojar

Mieczysław Biczuk


Damian Wozniak


mec. Roman Zaczek


Olga Nowogrodzka

~~Jarosław Gała~~

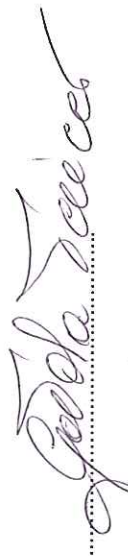
Za TŻ

Za GHELAMCO

za TSKŻ

za PP

Niniejszym potwierdzam ww. ustalenia wykonane przez mojego Pełnomocnika p. inż. Jerzego Bojara (bez uwag /z uwagami/)



Dyrekcja Teatru Żydowskiego,

25 LUT. 2014

data

Ew. UWAGI DYREKCJI TEATRU do ww. ustaleń : (załącznik nr 1 do ww. notatki)

Odebrałem notatkę z ustaleniami potwierdzoną przez Dyrekcję Teatru (wraz z załącznikiem nr 1 / brak uwag Dyrekcji TŻ)

PP/GHELAMCO



data 26.11.2014

data 26.02.14



Strona 6 z 6

