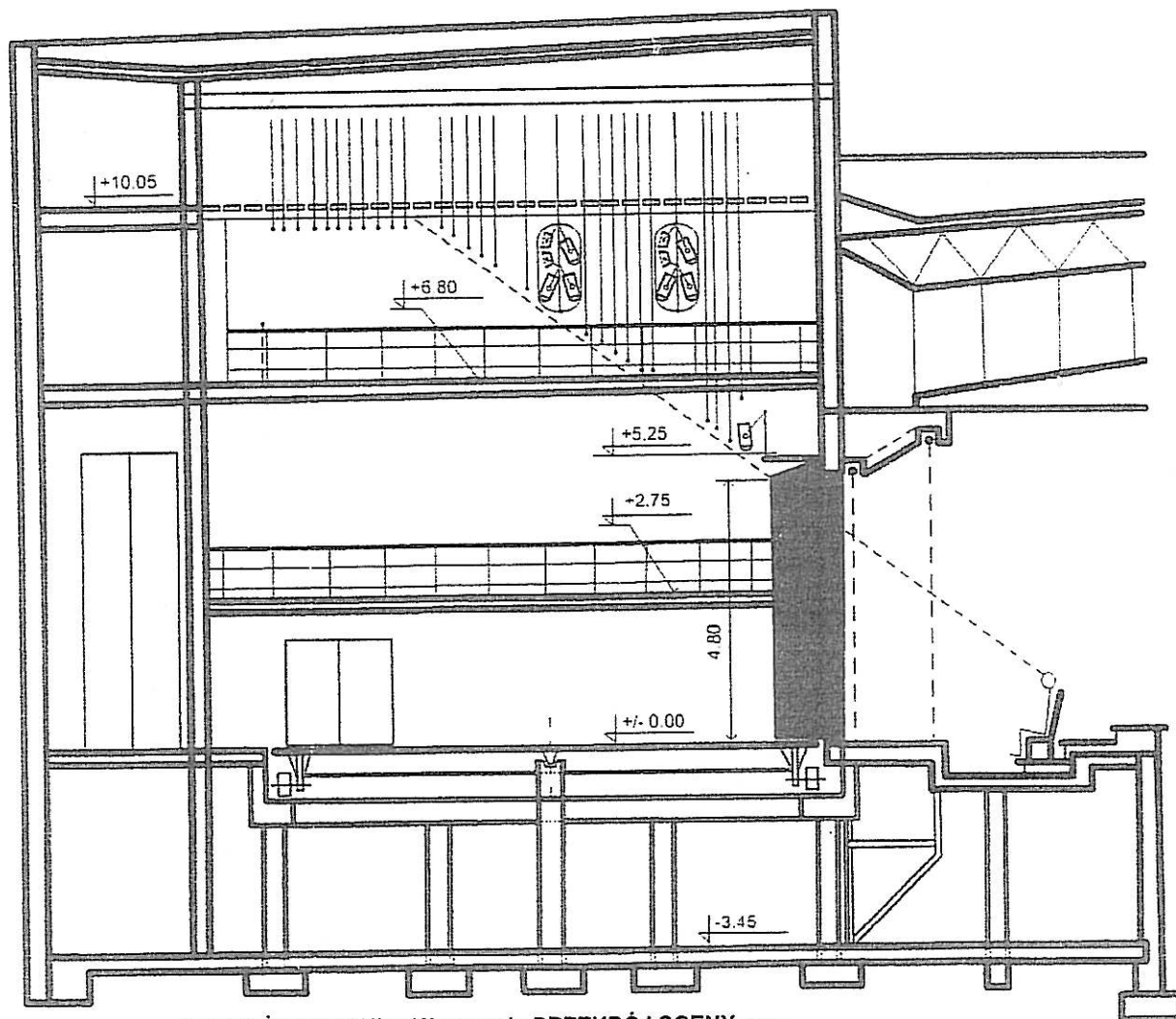


1. STAN OBECNY

[illegible]

TEATR ŻYDOWSKI w Warszawie PLAN SCENY [Gr.]

1.2. Pod sceną znajduje się podscenie o wysokości ok. 3,1 m. (do konstrukcji) o powierzchni analogicznej jak powierzchnia sceny. Podscenie ma podłogę betonową w stosunkowo dobrym stanie.

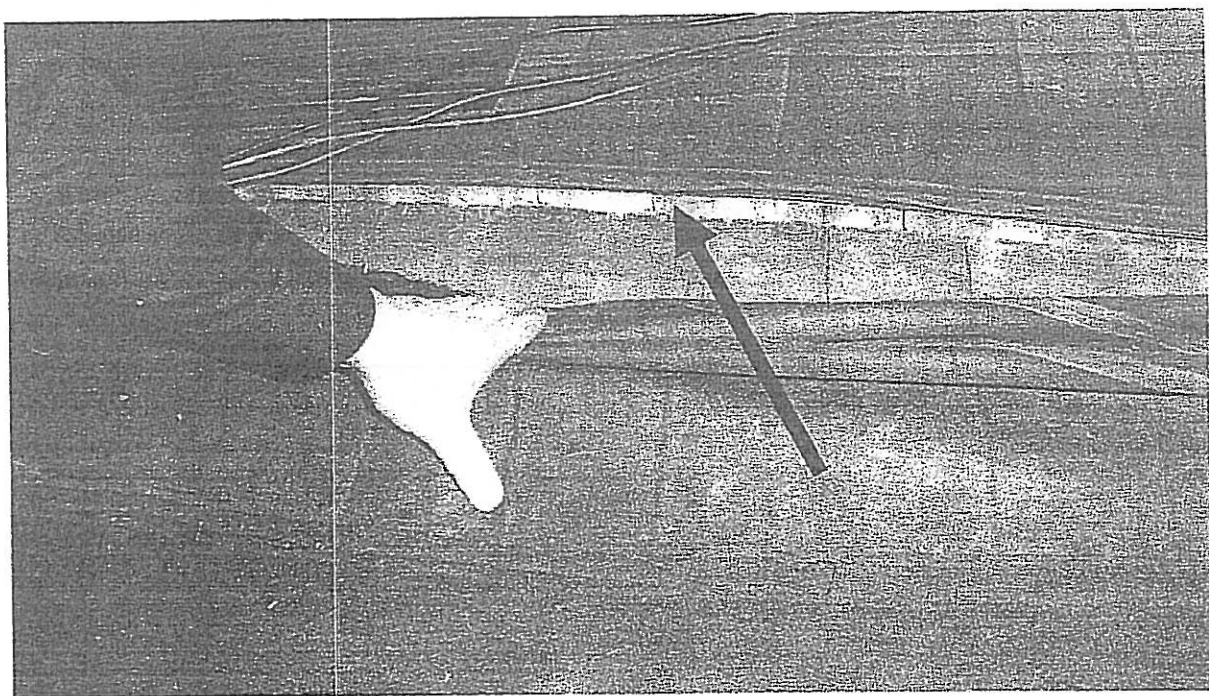


TEATR ŻYDOWSKI w Warszawie PRZEKRÓJ SCENY (1:10)

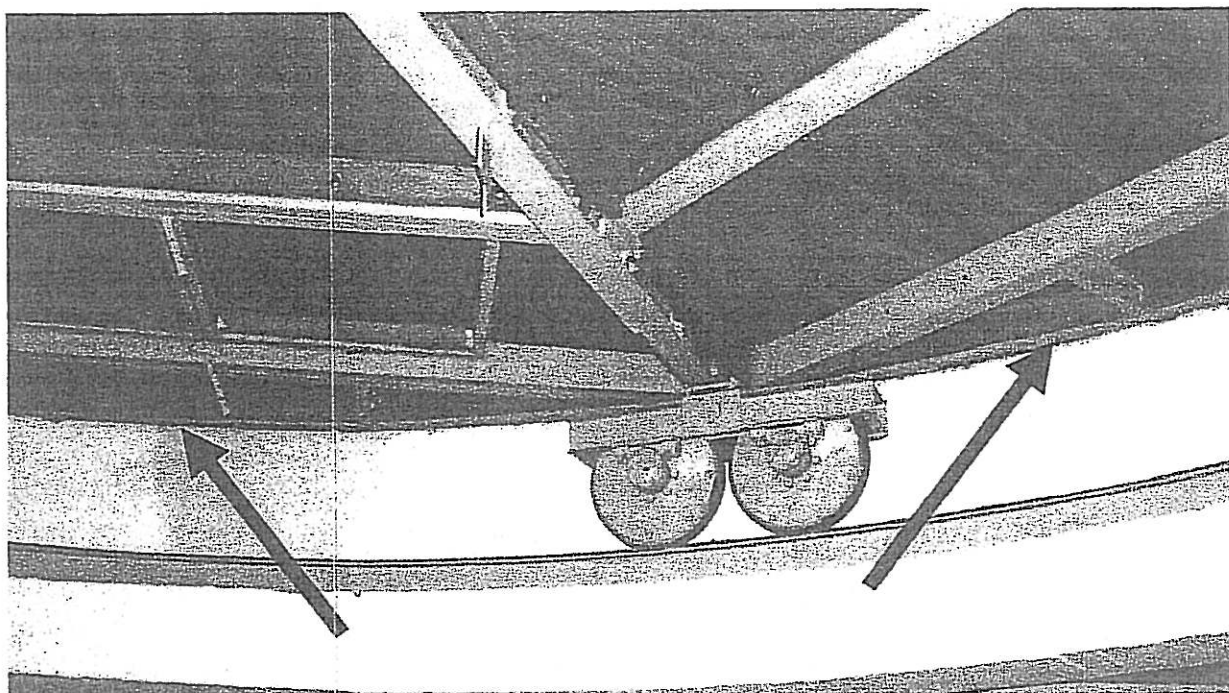
1.3. Podłoga całej sceny jest w złym stanie. Deski sceniczne są popękane, pióra łączące sąsiednie deski powyłamywane lub obłuzowane. Podłoga ugina się nawet pod krokami artystów i skrzypi przy przesuwaniu dekoracji i przemieszczaniu się osób.

Nośność podłogi jest zdecydowanie niezadowalająca (powinna wynosić co najmniej 5 kN/m^2 łącznie z podłogą tarczy sceny obrotowej). Obecnie ustawianie i zmienianie dekoracji jest wręcz niebezpieczne.

1.4. Szczególnie zły jest stan podłogi tarczy sceny obrotowej i proscenium, gdzie zwłaszcza na krawędziach tarczy i obramowaniach kłap występują bardzo duże ugięcia i kilkucentymetrowe nierówności stwarzające poważne zagrożenie bezpieczeństwa artystów i pracowników technicznych.



Fragment krawędzi sceny obrotowej. Widoczne obniżenie desek sceny



Uginające się stalowe obramowanie krawędzi sceny obrotowej

2. OGÓLNE ZALECENIA

2.1. W obecnej sytuacji konieczne jest wymienienie podłogi całej sceny, łącznie z podłogą tarczy sceny obrotowej. Od otwarcia Teatru, przed 50 laty, deski sceny były tylko raz wymienione. Standardowo podłogi sceniczne wymienia się co 15 a w niektórych przypadkach co 10 lat.

2.2. Nie ma potrzeby wymiany podłóg magazynów przyscenicznych.

2.3. Równocześnie konieczne jest przeprowadzenie kontroli i konserwacji konstrukcji stalowych tarczy sceny obrotowej, wzmocnienie jej nadwątlonych fragmentów, a w szczególności wskazanych na fotografii powyżej konstrukcji stalowych obramowujących tarczę.

Należy również dokonać kontroli i konserwacji kół jezdnych tarczy z łożyskami, torowisk kół i łożysk centralnego wspornika tarczy.

2.4. Konieczna jest również wymiana przekładni napędowej (działającej od otwarcia teatru) i kół przewojowych liny napędowej (ostatnio wymienionej), która podczas pracy intensywnie wibruje, prawdopodobnie z powodu wypracowania w/w kół przewojowych, oraz ew. ich niewłaściwego montażu.

2.6. Należy także sprawdzić silnik (wymieniony) i nowo zainstalowany układ sterowania i regulacji (falownik).

3. SZCZEGÓŁOWE ZALECENIA WYKONANIA PRAC

3.1. Istniejące podłogi sceniczne z desek sosnowych w obszarze sceny łącznie z podłogą tarczy sceny obrotowej należy zdemontować. Demontażem należy objąć także wszystkie kłapy znajdujące się w w/w podłogach scenicznych

3.2. Istniejące legary drewniane należy skontrolować i w przypadku stwierdzenia ich złego stanu wymienić na analogiczne po zabezpieczeniu atestowanymi preparatami grzybobójczymi i ogniochronnymi. Legary zakwalifikowane do pozostawienia należy również zdemontować i przed zamontowaniem zabezpieczyć j/w.

3.3. Zdemontowane deski podłóg scenicznych, legary nie zakwalifikowane do pozostawienia i inne odpady należy codziennie wynosić do zakrywanych kontenerów ustawionych na podwórku i po ich zapełnieniu codziennie wywozić na wysypisko.

3.4. Konstrukcje stalowe sceny obrotowej oraz konstrukcje pod podłogami stałymi sceny należy oczyścić i pomalować dwukrotnie farbą antykorozyjną i powierzchnią. Łożyska wypracowane należy wymienić, pozostałe zakonserwować.

3.5. Na zakonserwowanych i odmalowanych konstrukcjach należy zamontować legary i na nich ułożyć jako deski podłogi scenicznej, łącznie z tarczą sceny obrotowej, deski klejone z drewna brzoźowego o grubości 45 mm, łączone pomiędzy sobą na obce pióra. Deski muszą być przed ułożeniem zabezpieczone atestowanymi preparatami grzybobójczymi i ogniochronnymi. Te deski najlepiej sprawdzają się jako podłogi sceniczne. Takie same deski należy użyć na kłapy sceniczne i studzienki gniazd elektrycznych i elektroakustycznych.

3.6. Kłapy w scenie obrotowej i kłapy prosceniowe należy wyposażyć w uchwyty do otwierania kłap.. Wszystkie zawiasy, zamki i gniazda studzienek należy wymienić.

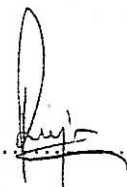
3.7. Ułożone podłogi razem z kłapami jak wyżej należy zcyklinować i przeszlifować, ponownie zabezpieczyć powierzchniowo atestowanymi preparatami grzybochronnymi i ogniochronnymi oraz trzykrotnie pomalować czarnymi farbami ekologicznymi.

3.8. Nie należy używać środków chemicznych mogących mieć negatywny wpływ na środowisko.

3.9. Zakwalifikowane do wymiany elementy napędowe, przeniesienia napędu i ew. aparatury regulacyjnej i sterowniczej oraz zdemontowane elementy konstrukcji stalowych należy wywieźć do punktu skupu złomu.

3.10. Po zakończeniu prac przy wymianie podłóg, wykonaniu konserwacji lub wymiany elementów napędu, regulacji i sterowania należy wykonać próby działania sceny obrotowej z obciążeniem statycznym i dynamicznym, a w razie potrzeby dokonać stosownych regulacji lub poprawek oraz założyć książkę przeglądów i wdrożyć instrukcję obsługi i konserwacji sceny obrotowej.

Warszawa 05.03. 2010 r.



.....

mgr inż. Jerzy Bojar