

Warszawa, dnia 21.02.2014 r.

Do: Dyrekcja Teatr Żydowski (TŻ)
Do: Zarząd Główny TSKŻ (TSKŻ)
Do: Zarząd Ghelamco GP 1 Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością Unique SKA (GHELAMCO)
Do: Pracownia Projekt (PP)

Notatka ze spotkania koordynacyjnego nr 1

w wykonaniu Porozumienia z dnia 13.02.2014 pomiędzy ww. stronami
w zakresie budowy nowej siedziby dla TŻ przy pl. Grzybowskim 12/14/16

CEL: uzgodnienie finalnej treści załączników nr 4 oraz 5 do UMOWY NAIMU pomieszczeń w nowym budynku przy Pl. Grzybowskim 12/14/16 opisanych w § 2 ust. 2 pkt. b), c) oraz d) w wykonaniu ww. porozumienia

W dniu 21.02.2014 r. o godzinie 10.30 w siedzibie PP odbyło się robocze spotkanie mające na celu przedstawienie ogólnych i szczegółowych uwag, komentarzy, opinii oraz propozycji rozwiązań do przedstawionej wcześniej koncepcji oraz kolejnej szczegółowej koncepcji architektonicznej (wersji nr 6 z 03.10.2011) dot. budowy nowego budynku TSKŻ z pomieszczeniami nowego Teatru Żydowskiego.

W spotkaniu wzięli udział:

1. Ze strony Teatru Żydowskiego,
 - ↳ inż. Jerzy Bojar – pełnomocnik TŻ zgodnie z zakresem pełnomocnictwa
 - ↳ inż. Mieczysław Biczysk -
2. Ze strony TSKŻ:
 - ↳ Roman Zaczek – radca prawny
3. Ze strony biura architektonicznego Projekt: arch. Paweł Struga; arch. Jarosław Gala; arch. Olga Nowogrodzka

4. Ze strony Ghelamco Poland Sp. z o.o. : Damian Woźniak (Prezes Zarządu)

Ustalenia ze spotkania koordynacyjnego:

Poniższa tabela przedstawia opis omówionych spraw oraz związane z nimi ustalenia oraz rozwiązania:

Lp.	Zagadnienie	Opis loka lizac ji	Zgłoszone Uwagi	Odpowia dający	Rozwiązanie	Termin wprowadzenie rozwiązania/ustalenia na
1	Lokalizacja i wymiary sceny głównej	K01	inż. Bojar zwraca uwagę na: konieczność zachowania co najmniej obecnych wymiarów sceny w zakresie: 1) głębokości sceny - zbyt mała głębokość o co najmniej 0,5 m z 11 m z obecnego projektu do ok. 11,5 przy jednoczesnym poszerzeniu wież oraz kładki portalowej do min. 1,2 m 2) od ściany tylnej do krawędzi podscenium wymiar jest satysfakcjonujący (bez zmian)	PP/ Ghelamco	Ad 1) pkt 1 korekta rozwiązania jest możliwa do wprowadzenia	W terminie do 5 dni roboczych po akceptacji ww. ustaleń przez Dyrekcję Teatru PP/TSKZ/Ghelamco przedstawii rozwiązanie skorygowane w tym zakresie
2			inż. Bojar zwraca uwagę na: 1) zbyt małą średnicę sceny obrotowej jest 9,40 m powinno być 11,0 m – z uwagi na konieczność wykorzystania posiadanych przez Teatr Dekoracji do obecnie wystawianych spektakli	PP/ Ghelamco	1) scena obrotowa zostanie powiększona do rozm. śr. 11,0m - TŻ dopuszcza rozwiązanie polegające na lokalnym przezwężeniu w zw. z ww. zmianą galerii tylnej na wymaganym centralnym odcinku oraz dopuszcza umieszczenie powiększonej sceny obrotowej w obrębie (pod pomostem oświetleniowym/portalowym (zgodnie z wynikiem przesunięcia geometrii	1. W terminie do 5 dni roboczych po akceptacji ww. ustaleń przez Dyrekcję Teatru PP/TSKZ/Ghelamco przedstawii rozwiązanie skorygowane w tym zakresie 2. W terminie do 5 dni roboczych po akceptacji

	<p>2) obecna ilość kłap w scenie obrotowej to 2 kłapy o ustawieniu poprzecznym, życzeniem TŻ jest aby do sceny obrotowej do koncepcji wprowadzić 2 zespoły kłap po 3 szt w każdym zespole o ułożeniu podłużnym i ułożeniu poprzecznym o wymiarach łącznych 1,1 m x 3,3 m</p>		<p>2) korekta rozwiązania jest możliwa do wprowadzenia, do oszacowania są koszty ww. zmiany do konstrukcji sceny przy doprecyzowaniu budżetu na technikę sceniczną</p>	<p>roboczych po akceptacji ww. ustaleń przez Dyrekcję Teatru PP/TSKŻ/Ghelamco przedstawii rozwiązanie skorygowane w tym zakresie</p>
<p>3</p>	<p>inż. Bojar zwraca uwagę na aspekt: fosa orkiestrowa o obecnych wymiarach 1,6 m x 3,1 m. TŻ wskazuje na konieczność powiększenia ww. powierzchni 2 razy w celu polepszenia jakości odbioru oraz komfortu muzyków ok 6 m x 1,6 (ilość kłap nad fosą orkiestrową 5 szt kłap o szer. 1,60 m i łącznej długości ok. 6 m, docelowa optymalna powierzchnia fosy orkiestrowej pod powierzchnią sceny to 21 m wobec obecnych 16 m z dwustronnym wejściem z poziomu podscenia</p>	<p>PP/ Ghelamco</p>	<p>Uwaga zostanie uwzględniona / istniejącej możliwości korekty koncepcji w ww. zakresie</p>	<p>W terminie do 5 dni roboczych po akceptacji ww. ustaleń przez Dyrekcję Teatru PP/TSKŻ/Ghelamco przedstawii rozwiązanie skorygowane w tym zakresie</p>
<p>4</p>	<p>inż. Bojar zwraca uwagę na aspekt: magazyn dekoracji wysokich:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utrzymanie obecnej szerokości ok 4 m - możliwość skrócenia magazynu do ok. 12,5 w świetle - zwrócona uwaga na nowe normy p.poz dot. systemów DSO, drzwi p.poz oraz wymiarów przedsiionków do wind towarowych 	<p>PP/ Ghelamco</p>	<p>Uwaga zostanie uwzględniona / istniejącej możliwości korekty koncepcji w ww. zakresie, strony na dalszym etapie pracy nad koncepcją ustalą na jaki cel najlepiej przeznaczyć ww. powierzchnię z magazynu wysokiego na poszczególne kondygnacjach (powiększenie foyer, toalety, rezerwa na dodatkową szatnię, pom. techniczne)</p>	<p>W terminie do 5 dni roboczych po akceptacji ww. ustaleń przez Dyrekcję Teatru PP/TSKŻ/Ghelamco przedstawii rozwiązanie skorygowane w tym zakresie</p>
<p>5</p>	<p>inż. Bojar zwraca uwagę na aspekt: - kurtyna główna – w projekcie jest jedna jako wskazane rozwiązanie jest kurtyna jednocześnie podnoszona i rozsuwana, w obecnym TŻ są 2</p>	<p>PP/ Ghelamco</p>	<p>korekta rozwiązania jest możliwa do wprowadzenia, do oszacowania są koszty ww. zmiany do konstrukcji sceny przy doprecyzowaniu budżetu na technikę sceniczną</p>	<p>W terminie do 5 dni roboczych po akceptacji ww. ustaleń przez Dyrekcję Teatru PP/TSKŻ/Ghelamco</p>

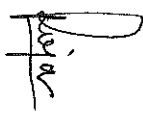
		<p>kurtyny, obydwie rozsuwane w tym jedna p.poż (niekonieczna) bez uszczelnienia</p>			<p>przedstawi rozwiązanie skorygowane w tym zakresie</p>
6		<p>inż. Bojar zwraca uwagę na aspekt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - możliwość utworzenia przejścia dla artystów <p>na lewą stronę sceny (patrząc od strony widowni)</p>	TŻ	<p>Rozwiązanie zostanie przemyślane przez TŻ do następnego spotkania koordynacyjnego.</p>	
7		<p>inż. Bojar zwraca uwagę na aspekt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poszerzenie przejścia dla widzów w połowie widowni głównej 	PP/ Ghelamco	<p>Uwaga zostanie uwzględniona / istnieje możliwość korekty koncepcji w ww. zakresie,</p>	<p>W terminie do 5 dni roboczych po akceptacji ww. ustaleń przez Dyрекcję Teatru PP/TSKZ/Ghelamco przedstawi rozwiązanie skorygowane w tym zakresie</p>
8		<p>inż. Bojar zwraca uwagę na aspekt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poszerzenie przejścia przed pierwszym rzędem a fosą orkiestrową w miarę możliwości 	PP/ Ghelamco	<p>Uwaga zostanie uwzględniona / istnieje możliwość korekty koncepcji w ww. zakresie,</p>	<p>W terminie do 5 dni roboczych po akceptacji ww. ustaleń przez Dyрекcję Teatru PP/TSKZ/Ghelamco przedstawi rozwiązanie skorygowane w tym zakresie</p>
9		<p>inż. Bojar zwraca uwagę na aspekt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przekrój sceny głównej - bardzo dobra widoczność w obecnym układzie - szczebelny oświetlenie, <p>konstrukcja stropu technicznego (do dalszego opracowanie na etapie projektu wykonawczego po projekcie budowlanym)</p>	PP/ Ghelamco	<p>Uwaga zostanie uwzględniona / istnieje możliwość korekty koncepcji w ww. zakresie,</p>	<p>W terminie do 5 dni roboczych po akceptacji ww. ustaleń przez Dyрекcję Teatru PP/TSKZ/Ghelamco przedstawi rozwiązanie skorygowane w tym zakresie</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - otwór portalowy - - architektoniczny jest zaprojektowany prawidłowo - mosty świetlne (do ew. korekty - zakres zmian do ustalenia przez TŻ) - zbyt niskie umieszczenie obramowanie technicznego wskazane podwyższenie wysokości, powinno usytuowane na wys. ok. 5,00 m (obecnie w TŻ jest 4,80) w koncepcji jest 4,2 m - kabina oświetleniowca - konieczne obniżenie podłogi oraz okna o ok 2.5 m do (okno na poziomie pola widzenia ostatniego rzędu widowni) 		
10					

Ustalenia dodatkowe:

Zgodnie z zawartym porozumieniem i zakresem pełnomocnictw udzielonym przez TSKZ swojemu pełnomocnikowi, TŻ swojemu pełnomocnikowi, PP oraz Ghelamco będą dalej kontynuować prace nad określeniem załączników nr 4 i 5 po zatwierdzeniu ww. ustaleń i notatki przez Dyrekcję Teatru. Ustalone powyżej korekty do treści załączników zostaną przez PP oraz Ghelamco wprowadzone w terminach i na warunkach określonych w ww. notatce.

Notatkę ze spotkania sporządzono w 4 egz. po jednym dla każdej ze stron.


Jerzy Bojar

Mieczysław Biczysk


Damian Wozniak


mec. Roman Zaczek


Olga Nowogrodzka


Jarek Gata

Za TŻ

Za GHELAMCO

za TSKŻ

za PP

Niniejszym potwierdzam ww. ustalenia wykonane przez mojego Pełnomocnika p. inż. Jerzego Bojara (bez uwag / z uwagami)

Dyrekcja Teatru Żydowskiego,

25 LUT. 2014

data

Ew. UWAGI DYPREKCJI TEATRU do ww. ustaleń : (załącznik nr 1 do ww. notatki)

Odebrałem notatkę z ustaleniami potwierdzoną przez Dyrekcję Teatru (tworząc załącznik nr 1 / brak uwag Dyrekcji TŻ)

PP/GHELAMCO

data 26.11.2014

data 26.02.14